

Ciolfi (18..-1913 ; compositeur). [Andante plaintif]Andante plaintif : [pour] piano. [1908].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.



C.1908

SUITE

Pour le PIANO



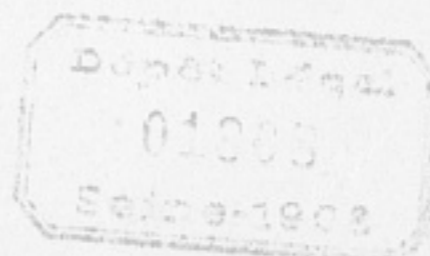
CHANT ANCIEN
ANDANTE PLAINTIF
MENUET
SCHERZO

PAR

C. CIOLFI

Prix net : 3 fr.

Paris, LOUIS ROUHIER, Editeur, 1, Boulevard Poissonnière
*Tous droits d'exécution publique, de traduction et de reproduction réservés
pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark*



N. 11994



C.1908

SUITE

Pour le PIANO



CHANT ANCIEN
ANDANTE PLAINTIF
MENUET
SCHERZO

PAR

C. CIOLFI

Prix net : 3 fr.

Paris, LOUIS ROUHIER, Editeur, 1, Boulevard Poissonnière
*Tous droits d'exécution publique, de traduction et de reproduction réservés
pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark*

ANDANTE PLAINTIF

C. CIOLFI

Andante (♩ = 84)

PIANO *pp*

The first system of music is for piano, marked *pp*. It consists of two staves, treble and bass clef, in a 3/4 time signature. The tempo is Andante with a quarter note equal to 84 beats per minute. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a melody in the treble clef with a long, expressive slur over several measures, and a bass line with sustained chords and moving lines.

The second system continues the piece. The treble clef has a melody with a slur, and the bass clef has a steady accompaniment. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is introduced in the middle of the system.

The third system shows a dynamic increase. The treble clef has a more active melody with slurs. The bass clef accompaniment continues. The dynamic marking *cresc.* (crescendo) is present, leading to a *f* (forte) dynamic at the end of the system.

The fourth system features a dynamic decrease. The treble clef has a melody with slurs. The bass clef accompaniment is present. The dynamic marking *p* (piano) is used in the middle of the system.

The fifth system concludes the piece. The treble clef has a melody with a slur. The bass clef accompaniment is present. The dynamic marking *rall.* (rallentando) is used in the middle of the system, indicating a slowing down of the tempo.

1° Tempo

mf *p* *ten.* *mf*

rit. - - - Tempo

espress.

rit. - - - Animato

pp *f* *con molto espressione*

più lento - - - a Tempo - - - rit. - - -

p *pp* *mf*

Tempo

p *le chant bien en dehors et très lié*

grazioso

p

mf di-

lungo 1° Tempo
- mi - nu - en - do poco a poco rall. *pp*

mf

cres - cen - do - *p*

p

rall. molto



